ISSN 0320—8044

ВЕСЁЛЫЕ КАРТИНКИ

Детский юмористический журнал ЦК ВЛКСМ № 12 декабрь 1987





БОЛЬШОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ МАЛЕНЬКОГО МЫШОНКА

Эскимосская сказка

Однажды маленький мышонок отправился путешествовать. Бабушка-мышь напекла ему в дорогу лепёшек и проводила до выхода из норки.
Вышел мышонок рано утром, а вернулся к вечеру.
— Бабушка! — закричал мышонок.— Ведь я — самый сильный, самый ловкий, самый храбрый во всей тундре.
— Как же ты это узнал? — спросила бабушка.
— Шёл я, шёл,— принялся рассказывать мышонок,— и пришёл к большому-пребольшому морю. Волны по нему так и ходят. Но я не испугался, бросился в воду и переплыл море.
— Знаю, знаю я это море! — улыбнулась бабушка.— Это олень топнул ногой, и в следе застоялась вода.
— А дальше я гору перепрыгнул! — сказал мышонок.— Высокую-превысокую! Деревья на её верхушке за облака цепляются.
— И гору твою я знаю! — усмехнулась бабушка.— За ямкой с водой стоит кочка, а на ней растёт трава.
— А ещё я двух медведей встретил,— сказал мышонок.— Белого и бурого. Они дрались, друг другу кости ломали. А я между ними бросился и раскидал их в разные стороны.
— Белая бабочка и жук — вот кто твои медведи! — рассмеялась бабушка. А потом подумала и добавила: — Но для такого маленького мышонка и копытный след — море, и кочка — гора, и бабочка с жуком — медведи. Если ты всего этого не испугался, значит, ты и вправду самый сильный, самый ловкий и самый храбрый во всей тундре.

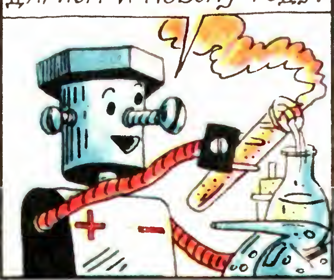
Художник Т. Колюшева

По теме Сергея Макеева













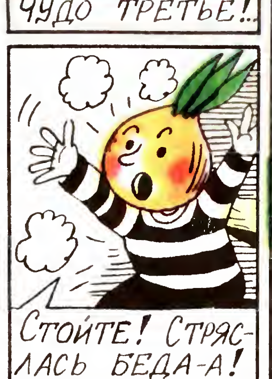




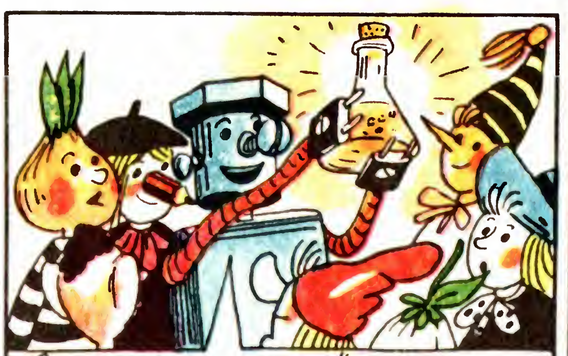












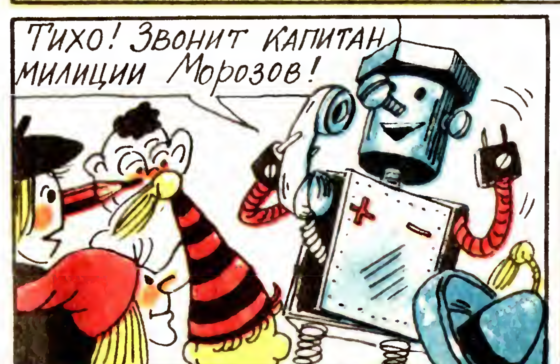


Вот пенёк и вот ещё пенёчек!!!

Поливайте их!

Они растут прямо с игрушками – чудеса!

Растут наши ёлочки!!!





ЧТО ТАКОЕ

Михаил Бартенев



Художник Ф Ярбусова

«ПОПАСТЬ ВПРОСАК»?

Весть о том, что Митька попал впросак, сразу облетела весь двор.

Митькины друзья ходили гордые.

— Митька-то наш, а? — говорили они.— В самый просак попал! С первого раза!

Митькины враги ходили довольные.

— Митька-то, Митька-то! — говорили они.— Впросак попал! Вот умора!

Потом сам Митька вышел во двор. Друзья окружили его, поздравляют, по плечу хлопают. А враги в сторонке стоят, пальцами на Митьку показывают и дразнятся:

— Митька-чудак, попал впросак!

Митька обиделся.

— Куда попал? В какой просак?

— Да ты что? — говорят друзья.— Про тебя же Анна Петровна прямо так и сказала: «Почкин попал впросак».

— Да-а? — удивился Митька.— А что это такое, во что я попал?

— Ну-у-у,— сказали друзья,— мы думали, это что-то такое маленькое, во что попасть трудно.

— Ну-у-у,— сказали враги,— мы думали, это что-то такое глубокое, откуда выбраться трудно.

— Эх, вы! — сказал Митька.— Не знаете, а говорите. Пошли у дяди Вади спросим.

Дядя Вадя работал в типографии переплётчиком и читал все книжки, которые переплетал.

Поэтому он знал всё.

Рассказал он вот что:

— Было это давно. Так давно, что даже трудно сказать когда. И была у одного богача прядильная фабрика. Фабрика не фабрика, а несколько дворов, на дворах станки прядильные стояли. В центре лошадь по кругу ходит, колесо крутит, а от колеса все станки в движение приходят. И нитки через весь двор тянутся, тянутся... И работники от зари до зари трудятся, трудятся... А хозяин всё недоволен. Ходит по дворам, руками машет, ногами топает, бородой трясёт — кажется ему, что плохо работники работают. И вот однажды тряхнул хозяин бородой неосторожно — и запуталась борода между ниток. Закричал хозяин. Лошадь испугалась и галопом поскакала. Колесо быстрей закрутилось, нитки быстрей побежали, совсем хозяин запутался. Хочет ногой топнуть — не может, хочет руками замахать — не получается. Обмотан он нитками, словно гусеница в коконе. Даже крикнуть что-нибудь сердитое — и то не может. А работники потешаются!

— Ой, смотрите,— кричат.— Хозяин-то в просак попал! Так ему и надо!

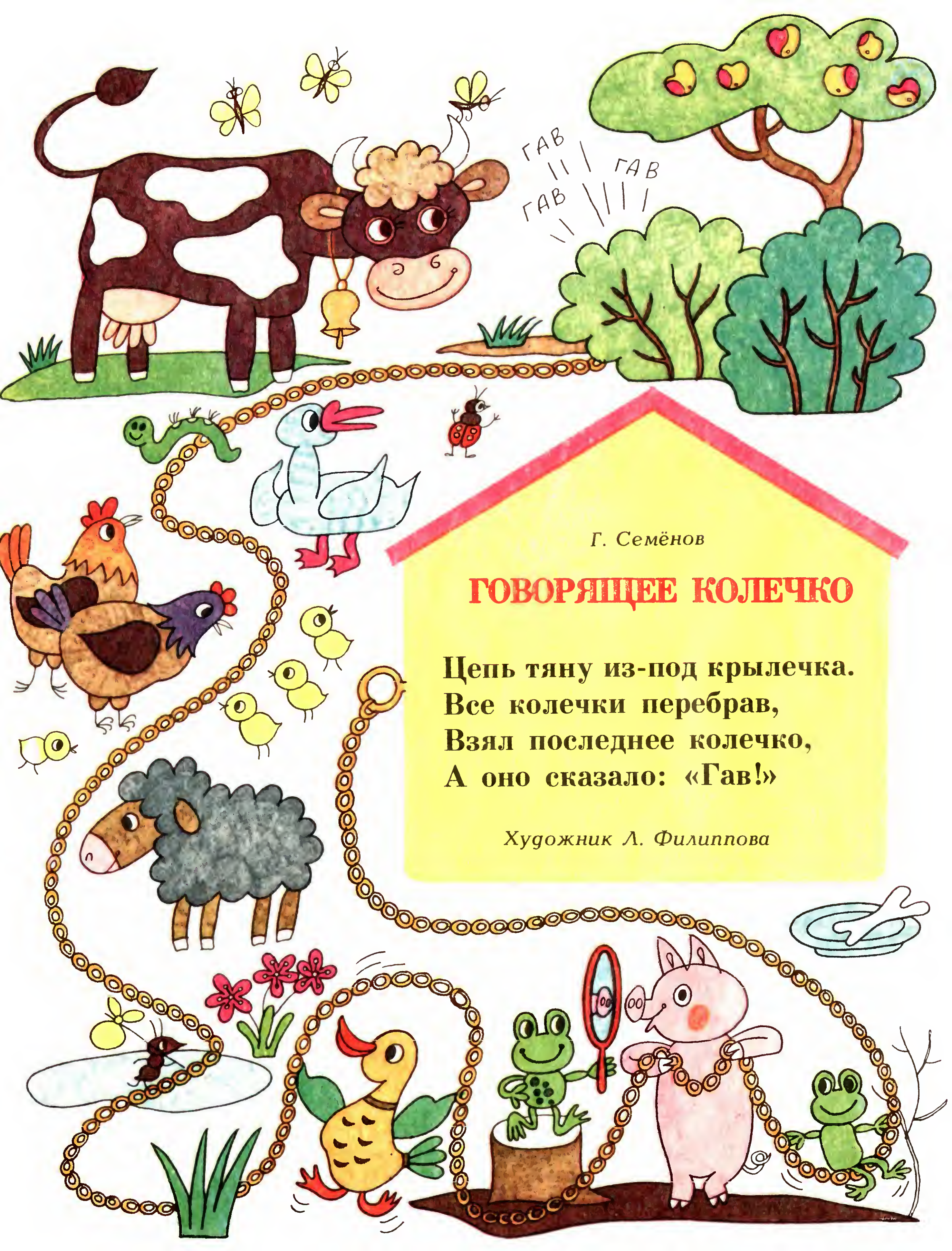
А почему в просак? Да потому, что прядильный станок тогда так назывался — «просак». И с тех пор, когда кто-нибудь попадает в глупое положение, про него говорят — «попал впросак».

Вот какую историю рассказал дядя Вадя. А потом он спросил:

— Ну а кто из вас-то впросак попал?

— Я! — ответил Митька.— Я вчера стихотворение выучил, в школу пришёл, а меня санитарка Назарова домой отправила уши мыть. Тогда я сегодня ничего учить не стал, а нарочно перед уроками уши грязью намазал. А Назарова взяла и заболела. И Анна Петровна меня вызвала и двойку поставила. Вот!

Да уж, действительно, попал Митька впросак. А из вас, ребята, кто-нибудь впросак попадал, а?



Г. Семёнов

ГОВОРЯЩЕЕ КОЛЕЧКО

Цепь тяну из-под крылечка.
Все колечки перебрав,
Взял последнее колечко,
А оно сказало: «Гав!»

Художник Л. Филиппова



БИБЛИОТЕЧКА «ВЕСЁЛЫХ КАРТИНОК»

Раскройте журнал на середине, аккуратно отогните скрепки. Выньте лист, разрежьте его по линиям разреза и сложите так, чтобы сверху оказалась обложка книжки-малышки, за ней следовала бы страничка с цифрой 2 и так далее по порядку. Пусть кто-нибудь из старших проверит, правильно ли вы сложили странички, и поможет вам сшить и аккуратно обрезать книжку.

Художник А. Киликян



Перевод с армянского Я. Акима, Р. Заславского, Л. Мезинова, Л. Миля, Ю. Мориц, И. Токмаковой.



Генрик Севан





Зимняя стужа кругом,
Птичка стоит босиком
И пищит:— Потекут ручейки,
Я свяжу шерстяные чулки.



Вот потекли ручейки,
Зелень пустила ростки,
Птичка поёт: — Пустяки!
Ах, зачем шерстяные чулки?





Сурен Мурадян

МОЯ МАМА

Деревья уснули,
А мама не спит.
Поляны уснули,
А мама не спит.
И птицы вздремнули,
А мама не спит.
И реки вздремнули,
А мама не спит.
Все спят.
Только маме одной не до сна:
Поёт колыбельную песню она.

Размик Давоян

ЕСТЬ МНОГО ПЕСЕН У МЕНЯ

Есть много песен у меня —
Для каждого найдётся:
Слезинка тусклая в одной,
В другой — лучистый смех,
А в этой теплится луна,
А в той пылает солнце...
Есть много песен у меня —
Для каждого, для всех.

Юрий Саакян

РАДУГА

Весенний дождик злится,
Когда не может литься.

Зато уж как польётся —
Бурлит, кипит, смеётся!

Свой красный пояс расстегнёт
И с маху вниз его швырнёт.

Зелёный пояс расстегнёт,
За красным вслед его швырнёт

Семь поясов он расстегнёт —
Цветные пояса.
Семь поясов он расстегнёт
И бросит в небеса.

И в небе над полями
Увидите их сами.

Сильва Капутикян

Я УЖЕ БОЛЬШАЯ



Я теперь совсем большая,
Раньше маленькой была.
Если встану на носочки —
Достаю я до стола.

Раньше просто так, без дела,
Разреветься я могла.
Ложкой есть я не умела,
Вилку в руки не брала.

Я просила шоколадку,
Мишку, куклу, куклин дом.
А теперь прошу тетрадку.
А сейчас прошу альбом.

Я теперь весь день рисую.
Я рисую, что хочу.
Вас, хотите, нарисую?
Правда-правда, не шучу!



Гурген Габриелян

СЧИТАЛОЧКА

Из дверей — во двор,
Во дворе — забор,
У забора — вишня,
А на вишне слышно:
— Чивить-чивить,
Будем гнёзда вить,
Вылупятся птенчики,
Птенчики-младенчики,
Их — чивить-чивить! —
Станем вишней кормить,
Птенчики поедят,
Из гнезда полетят...
Чивить-чивить,
Тебе водить!

Вазген Талян

ЦГОЦИ — СЛАВНАЯ ИГРА

Если в полдень у колодца
Крик весёлый раздаётся
И куда-то пёс несётся
Прочь из нашего двора,
Это значит — будет цгоци,
Тут никто не ошибётся,
Знают все: сейчас начнётся
Цгоци — славная игра!

Летним зноем дышит солнце,
Пот со лба ручьями льётся,
И скользит, и словно рвётся
У ребят из рук канат...
Но удача улыбнётся
Только тем, кто не сдаётся,
Кто вперёд не подаётся,
А, кряхтя, идёт назад.



ФАНЕРНЫЕ ЛАДОШКИ

Владимир Степанов

К берёзам зимой,
Возле школьной дорожки,
Фанерные кто-то
Приладил ладошки.

А кто же приладил
К берёзам ладошки?
А тот, кто насыпал
В них зёрна и крошки.

А кто же насыпал
В них зёрна и крошки?
А тот, кто фанерные
Сделал ладошки.

А кто же их сделал,
Скажите, ребята?
Их сделали в классе
Мы — октябрята.

А кто вас учил
Мастерить из фанеры?
Учили вожатые нас,
Пионеры.

Всё время теперь
Видно в школьных окошках,
Как птицы клюют
На ребячьих ладошках.

Художник
М. Федоровская


Отгадай, к какой сказке
нарисовал художник эту картинку.



Художник Т. Ожегова

ПОЧЕМУ ЛЕТОМ ТЕПЛО, А ЗИМОЙ ХОЛОДНО?



На вопрос шестилетней Инны Макавеевой из города Нальчика отвечает писатель Сергей Иванов.

Раньше-то было совсем наоборот: зимой все изнывали от жары, а летом приходилось кутаться в шубы. Представляешь, как это было неудобно! Например, наступает май, и ты думаешь: «Пора копать огород, делать грядки, сажать морковку, редиску и горох». Хватаешь лопату, выскакиваешь на улицу... А там такая пурга, что тебе не грядки копать приходится, а саму себя из сугроба выкапывать.



Не лучше получалось и зимой. Ты ложишься спать 31 декабря, уверенная, что Дед Мороз принесёт тебе к Новому году какой-нибудь подарок... Не тут-то было — ты остаёшься без подарка, потому что Мороз Иванович не смог приехать: у вас в январе жара 40 градусов, и он побоялся растаять.

И вот помучились так люди, помучились и решили назначить холод на зиму, а тепло на лето. И с тех пор живут счастливо...

Я ответил на твой вопрос, но могу спорить: ты не поверила мне! Потому что сказку от правды ты, конечно, отличить можешь. Хм! Так почему же летом холо... то есть летом жарко, а зимой холодно? Об этом надо спросить у Солнышка и у нашей планеты Земля. Но для того, чтобы понимать особый «язык», на котором говорит Земля, и «язык», на котором говорит Солнце, надо не только уметь читать и писать, надо... ух, как много всего знать! Надо учиться, переходить из класса в класс, и тогда тебе откроются такие секреты, о которых не догадывалась ни одна, даже самая волшебная, сказка.



СЧАСТЛИВАЯ ОШИБКА

Г. Семёнов

Меня пугал так сильно Страх
В потёмках у ворот,
Что я в испуге крикнул «ах!»
Совсем наоборот.

Я крикнул «ха!», и мигом Страх
Забился под забор...
Он струсил сам! И слово «ах!»
Я позабыл с тех пор.

Художник Л. Филиппова

Загадки шутки

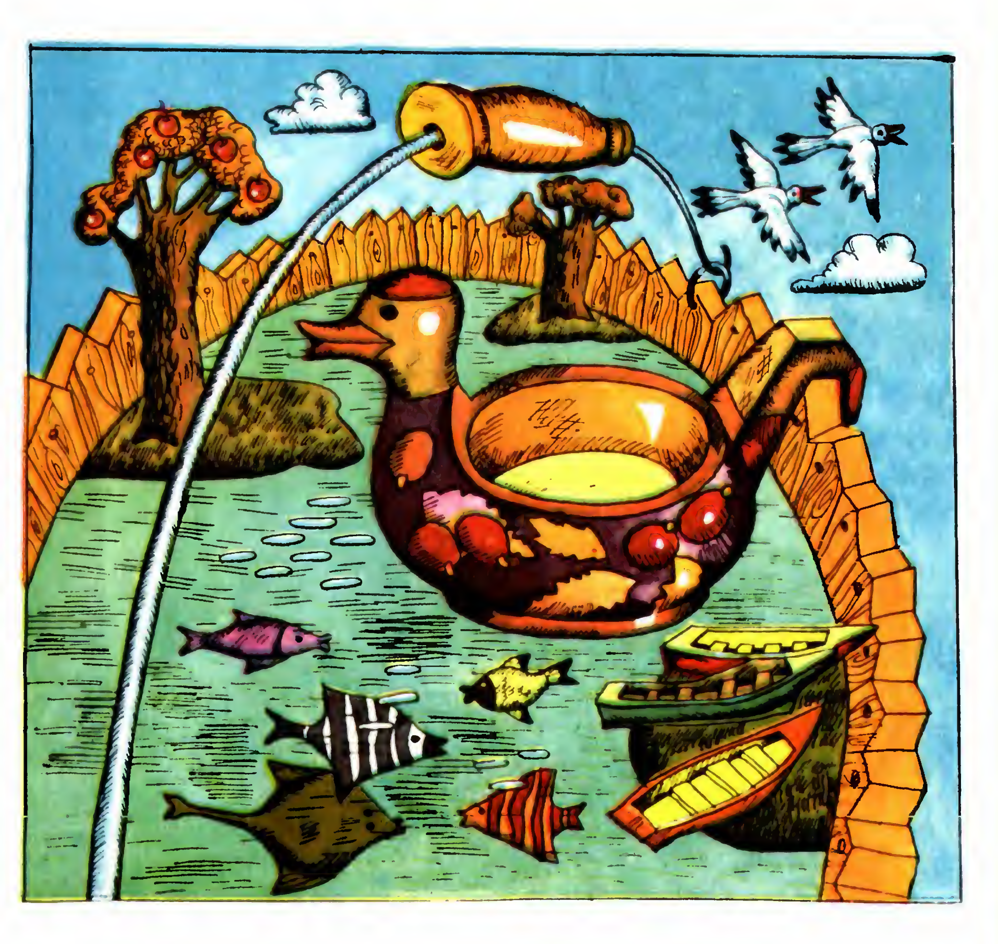


Правильно ли художник нарисовал тень от кораблика?



Придумайте сами рассказ по этой картинке.

Отгадай, кому какой подарок приготовил Дед Мороз.



Утка в море, а хвост на заборе. Что это такое!



СЛОН-ХОККЕИСТ

Художники:
И. Балтро,
И. Савина,
Ж. Ситникова,
А. Чижиков,
О. Эстис

Обложка
художника **Х. Новак**

Главный редактор
Р. А. ВАРШАМОВ

Редколлегия:
В. Д. Берестов,
Е. А. Ведерников,
В. А. Дмитрюк,
Н. И. Иванова,
Р. А. Курбатова,
Л. Я. Либет,
И. П. Токмакова,
С. П. Тюнин (зав. художественным отделом),
А. М. Юдин (зам. главного редактора)

Художественный редактор
Л. Климова
Технический редактор
Н. Александрова

Сдано в набор 01.10.87.
Подписано в печать 09.10.87.
Формат 84×108 1/16.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 2,1.
Усл. кр.-отт. 8,82. Учётно-изд. л. 3.
Тираж 2 000 000 экз.
Цена 20 коп. Заказ 221.
Индекс 70113. № 12 (374).

Ежемесячный журнал
Издаётся с сентября 1956 года.
Текстовые диапозитивы, диапозитивы иллюстраций изготовлены в типографии ордена Трудового Красного Знамени издательско-полиграфического объединения ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия».
Адрес ИПО:
125015, Москва, А-15,
Новодмитровская, 5а.
Тел. 285-88-94, 285-80-90.

Отпечатано на полиграфкомбинате ЦК ЛКСМУ «Молодь» ордена Трудового Красного Знамени издательско-полиграфического объединения ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия».
Адрес полиграфкомбината: 252119, Киев-119 Пархоменко, 38—44. Заказ 7-433

ОТВЕТ

Сказка называется «Аленький цветочек». Её написал писатель Сергей Тимофеевич Аксаков.

Цена 20 коп.

Индекс 70113.



Юрий Кушак

Вся в игрушках, в огоньках
Едет ёлка на коньках.
Зазывает всех на пляску
И желает всем добра.
Новый год похож на сказку,
С Новым годом, детвора!

Художник И. Савина